

Til lykke med din nye guitar.

Guitaren:

Er et rigtigt instrument, bygget af vellagret træ i sorter, som er fundet bedst egnet til guitarbygning.
(altså ikke krydsfinér eller lign.)

Træsorter :

Dæk _____

Bund og sider _____

Hals _____

Gribebræt _____

Det betyder naturligvis også, at det er en god guitar med en fin klang.
Samtidigt er det også et mere følsomt instrument, som du bør passe godt på.

Opbevaring og transport : Guitaren opbevares bedst i en guitarkasse eller ophængt lodret på væggen. Pas i denne forbindelse særligt på kolde eller varme vægge. Fugt har tilbøjelighed til at samle sig ved væggen. Guitaren må aldrig hænge skråt, idet den så kan blive skæv i halsen. Den må heller aldrig blive kold på den ene side og varm på den anden. Selv en ganske lille temperaturforskel kan resultere i, at træet flækker. Undgå derfor kolde ydervægge, kælder- eller loftsrum samt varme fyrrum, vinduer og radiatorer. Almindelig stuetemperatur og en luftfugtighed på 60-75 % er bedst. For megen fugt eller tørke er guitarens værste fjender, den kan bule op i dækket, blive skæv i halsen, rasle og i ekstreme tilfælde revne eller gå fra hinanden i limningen. Båndene kan begynde at stikke ud til siderne eller falde af, fordi halsen tørrer ind og derved bliver mindre. Opbevares den i en kasse, bør kassen åbnes ofte for at undgå fugtsamling. Al transport skal ske i lukket kasse og ved transport i koldt vejr, skal man vente med at åbne kassen, til den har opnået samme temperatur, som luften i det lokale man ankommer til. Den varme stueluft kan ellers give guitaren, som er blevet nedkølet under transporten, et chok som resulterer i revner eller krakeleret lak. Ved evt. flytransport i bagagerum bør strengene løsnes helt.

Vedligeholdelse : Hold lakken pæn med en tør, blød klud af bomuld, da fingeraftryk ellers hurtigt vil ætse sig ind i lakken, hvis de får lov at blive siddende. Er guitaren meget snavset, kan man dampe kluden let. Brug aldrig pudsemidler, lakpolish, vand eller lign. Giv stemmeskruerne en dråbe symaskineolie en gang om året. Hvis gribebrættet viser tendens til udtørring, kan det fugtes med ren linolie, som trækker ned i træet, hvorefter det overflødige borttørres.

Streng: Det er meget individuelt, hvilke strenge man vil bruge. De fleste guitarister prøver lidt forskelligt, for at høre hvilken klang de bedst kan lide. Det er heller ikke alle strenge, der passer til enhver guitar, og det er heller ikke sikkert, at man skal bruge den samme slags strenge på hele guitaren, men en blanding af forskellige mærker eller typer. Næsten alle strengemærker føres i forskellige hårdheder. En hård streng giver i reglen en kraftig tone, men kan til gengæld føles lidt "stiv" at spille på. Derimod giver en blød streng en svagere tone, men kan så være mere letspillelig. Der kan dog ikke gives faste regler for dette, idet strengens samarbejde med træet er meget uforudsigeligt.

Din guitar er monteret/bør monteres med:

_____ som jeg normalt har fundet bedst egnet til din guitarmodel.

Den ideelle strengehøjde er for en klassisk guitar 3-4 mm. ved 1.streng og 4-5 mm. ved 6. streng, målt som afstanden mellem undersiden af strengen og oversiden af 12.bånd, dog kan der heller ikke her gives faste regler, da det udover guitaren også afhænger af den spillendes anslag.

Ved strengeskift bør følgende metode bruges: En enkelt streng løsnes og tages af. En ny streng påsættes, og stemmes derefter helt op til den korrekte tone. Først derefter løsnes den næste streng osv. Man bør aldrig (undtagen ved nødvendige reparationer mm.) løsne alle strengene på een gang. Strengene trækker i dækket med ca.80 kg., og at slække dette træk fuldstændigt, kan ødelægge den tilspillede klang. Skal strengene tages helt af, bør det ske gradvist ved langsom nedstemning evt. over et par dage. På samme måde vil det være bedst at opstemme guitaren bagefter.

Tilspilning : I starten har guitaren en lidt rå og "træagtig" lyd. Den forsvinder dog i løbet af det første års tid, når guitaren bliver spillet til. Dette skyldes, at de hårde årer i dækkets træ skal spændes, så de klinger med i strengenes toner, og hele dækket skal smidiggøres og vænnes til tonernes vibrationer. Cedertræ har en lidt kortere tilspilningsperiode end gran, men regn med et års tid. Når guitaren er blevet tilspillet, vil du opleve, at tonerne bliver større, rundere og kønnere. I tilspilningsperioden skal du passe særligt godt på guitaren. Tag den ikke for meget ud, pas ekstra på fugt og kulde. Spil ikke meget voldsomt på, den men gerne meget ofte. Lån den ikke ud – det er din måde at spille på, den skal vænnes til. Under tilspilningen er det særligt vigtigt, at guitaren altid er stemt korrekt, således at der altid er det samme træk i dækket. Spil på alle tonerne over hele guitaren hver dag. evt. skalaspil i alle tonearter. Slå tonen an og lad den klinge helt ud. Er der evt. nogle svage toner på guitaren, så spil lidt ekstra på dem. Derved kan de trækkes frem, så guitaren bliver jævn i alle toner. Hvis man kun spiller på nogle toner, og ikke på andre, kan man risikere, at guitaren bliver "død" at spille på i bestemte tonearter.

Reparationer : Sadel og stol er løse, og kan altid skiftes ud, hvis de bliver slidte. Ønsker man at ændre strengehøjden, kan man slibe med sandpapir eller en fil på undersiden af disse eller lægge noget hårdt under (f.eks. Finér). Pap eller lign. er blødt, og vil virke dæmpende på lydtransmissionen til dækket. Andre reparationer bør man ikke selv foretage. Kommer der revner, har halsen slået sig skæv eller gået op i limningen, kræves der en pletvis eller hel omlakering – så skal guitaren indleveres til en professionel guitarreparatør, som ved hvilken lak, lim mm. der kan bruges. Næsten alt kan repareres, hvis det bliver gjort rigtigt.

Overhold disse regler, og du har fået et instrument, som du kan få glæde af mange år frem i tiden.

Find mere om guitarbygning og guitarens historie på www.flamenco-aqui.dk - se: "Guitaren".

God Fornøjelse
Flemming Weisdorff
Tlf. 2970 5418

Fra guitarbyggerens værksted

